

Autoren

Prof. PhDr. Livia Adamcová, PhD.

Wirtschaftsuniversität
Fakultät für Angewandte Sprachen
Dolnozemska 1
SK-852 35 Bratislava
Slowakei
E-Mail: livia.adamcova@euba.sk

Prof. Peter Ďurčo, CSc.

Katedra germanistiky
Filozofická fakulta UCM
Námestie J. Herdu 2
SK-917 01 Trnava
und
Katedra nemeckého jazyka a literatúry
Pedagogická fakulta UK
Šoltésovej 4
813 34 Bratislava
Slowakei
E-Mail: durco@vronk.net

PhDr. Alena Ďuricová, PhD.

Katedra germanistiky
Fakulta humanitných vied
Univerzita Mateja Bela
Tajovského 40
SK-974 01 Banská Bystrica
Slowakei
E-Mail: alena.duricova@umb.sk

Doc. PhDr. Ružena Kozmová, CSc., mim. prof.

Katedra germanistiky
Filozofická fakulta UCM
Námestie J. Herdu 2
SK-917 01 Trnava
Slowakei
E-Mail: kruzena@yahoo.com

Doc. PhDr. Danuša Lišková, CSc.

Wirtschaftsuniversität
Fakultät für Angewandte Sprachen
Dolnozemska 1
SK-852 35 Bratislava
Slowakei
E-Mail: danusa.liskova@euba.sk

Mgr. Roman Mikuláš, PhD.

Ústav svetovej literatúry SAV
Konventná 13
SK-813 64 Bratislava
und
Katedra nemeckého jazyka a literatúry
Pedagogická fakulta UK
Šoltésovej 4
813 34 Bratislava
Slowakei
E-Mail: Roman.Mikulas@savba.sk

Doc. PhDr. Eva Ondrčková, CSc.

Wirtschaftsuniversität
Fakultät für Angewandte Sprachen
Dolnozemska 1
SK-852 35 Bratislava
Slowakei
E-Mail: eva.ondrckova@euba.sk

PD Dr. habil. Mária Papsonová, mim. prof.

Katedra germanistiky
Filozofická fakulta UPJŠ
Moyzesova 9
SK-040 01 Košice
Slowakei
E-Mail: papsonova@stonline.sk

Prof. PhDr. Ladislav Sisák, CSc.

Katedra germanistiky
Filozofická fakulta PU
Ul. 17. novembra č. 1
SK-080 78 Prešov
Slowakei
E-Mail: sisak_l0@unipo.sk

Prof. PhDr. Mária Vajčková, CSc.

Katedra nemeckého jazyka a literatúry
Pedagogická fakulta UK
Šoltésovej 4
813 34 Bratislava
Slowakei
E-Mail: vajickova@fedu.uniba.sk

Manuskripthinweise

Format:

DIN A4,

Seitenränder: oben: 2,5 cm, unten: 2,5 cm, innen: 2,5 cm, außen: 2,5 cm.

Absatz:

Einschub – links: 0 cm, rechts: 0cm

Abstand – vor: 0pt, nach 0pt

Zeilenabstand: einfach

Zeichen:

Times Roman

Verfassersname (11pt)

Aufsatztitel (12pt)

(drei Leerzeilen)

1. Überschrift der ersten Untergliederung (11pt)

(zwei Leerzeilen)

2.1. Überschrift der zweiten Untergliederung (10pt)

(eine Leerzeile)

Text (10pt)

Abbildungen und Graphiken:

Abbildungen, die Sie von Hand oder mittels Graphikprogramm zeichnen, erstellen Sie nach Möglichkeit schon in den Originalgrößen (Zielgröße), in denen sie auf den Buchseiten abgebildet werden sollen.

Soweit Sie Graphiken bereits in die Textseiten einfügen, achten Sie auf die exakte Positionierung und auf genügend ‚Weißraum‘ zwischen Text und Abbildung (oben und unten ca. ½ – 1 Leerzeile).

Bei ‚lose‘ beiliegenden Abbildungen vermerken Sie deutlich die Reihenfolge, z.B. „Auf Seite x im Manuskript einfügen“.

Bibliographische Angaben:

Bibliographische Hinweise in Text und Fußnoten sollen in Kurzform wie folgt gegeben werden:

... Altmann (1981) und Leisi (1971) haben gezeigt ...

... die Beiträge in Bolinger (1972c).

... vor kurzem ausführlich erörtert (vgl. Lipka 1990: 171ff.).

... wie bei Quirk/Greenbaum (1973: 406–429) besprochen.

Die vollständige Bibliographie unter der Überschrift *Literaturverzeichnis* soll auf einer rechten Seite beginnen. Sie sollte im kleineren Schriftgrad gesetzt werden (9 p).

Die Einträge sind nach den Nachnamen der Verfasser/Herausgeber alphabetisch zu ordnen. Mehrere Werke desselben Verfassers sind chronologisch zu ordnen. Bei gleichem Erscheinungsjahr ist zu unterscheiden mittels a, b, c usw. wobei die Doppelnen-nungen eines Autors durch einen Gedankenstrich < – > ersetzt werden. Der zitierten bzw. aktuellen sollte möglichst die erste Auflage nachgestellt werden; Auflagen werden möglichst mit Exponentenziffern angegeben.

Zitierte Nachschlagewerke sind, mit oder ohne übliche Abkürzungen, in alphabetischer Folge ihrer Titel anzugeben in KAPITÄLCHEN.

Beispiele:**(a) Wörterbücher**

ALD5 = OXFORD ADVANCED LEARNER'S DICTIONARY OF CURRENT ENGLISH. Hg. Jonathan Crowther. Oxford: Oxford University Press 51995 [11948 Komp. A. S. Hornby].

LGWBDAF = LANGENSCHIEDTS GROSSWÖRTERBUCH DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE. Hgg. Dieter Götz, Günther Haensch, Hans Wellmann. Berlin etc.: Langenscheidt 1993.

W III = WEBSTER'S THIRD NEW INTERNATIONAL DICTIONARY OF THE ENGLISH LANGUAGE. Hg. Philip Gove. Springfield, MA: Merriam 1961 [Supplement 6000 Words 1976].

(b) Sonstige Literatur

Altmann, Hans (1981): Formen der „Herausstellung“ im Deutschen. Rechtsversetzung, Linksversetzung, Freies Thema und verwandte Konstruktionen. – Tübingen: Niemeyer (= Linguistische Arbeiten 106).

– (Hg.) (1988): Intonationsforschungen. – Tübingen: Niemeyer (= Linguistische Arbeiten 200).

Bolinger, Dwight (1972a): Degree Words. – The Hague, Paris: Mouton.

– (1972b): „Accent is Predictable (if you're a Mind-Reader).“ – *Language* 48, 633–644.

– (ed.) (1972c): Intonation. – Harmondsworth: Penguin.

Grice, H. Paul (1975): „Logic and Conversation.“ – In: P. Cole, J. L. Morgan (eds.): *Syntax and Semantics*. Vol. 3: *Speech Acts*, 41–58. New York: Academic Press.

Leisi, Ernst (1953; 21971): *Der Wortinhalt. Seine Struktur im Deutschen und Englischen*. – Heidelberg: Winter.

Lipka, Leonhard (1984): Review of: *Studies in English Linguistics for Randolph Quirk*, ed. by S. Greenbaum et al. (London, New York, 1980). – *Anglia* 102, 472–478.

Vater, Heinz (1975): *Werden als Modalverb*. – In: J. P. Calbert, H. Vater (Hgg.): *Aspekte der Modalität*, 71–148. Tübingen: Narr (= *Studien zur deutschen Grammatik* 1).